



"Men fremfor alt – selv om din replik siges med alle de nødvendige forandringer i stemmen, med pauser og punktummer, vil den altid være ligegyldig, hvis den ikke er akkompagneret af en passende handling. Det er den, der giver din tale udtryk, styrke og liv! En skuespillers storhed og skønhed består i handling: actio, actio, actio"... (Giovanni Battista Mancini, Riflessioni pratiche sopra il canto figurato, Milano 1777). Denne opera-performance er resultatet af en intensiv workshop med musikstuderende fra Musikhögskolan i Malmö, der udfordrer samspejlet mellem ord-handling-musik i barok-operaens univers. Selve workshopprocessen sættes her på scenen og barokkens historiske sang- og spillepraksis kommer i spil i en moderne kontekst. En collage af instrumental-stykker, arier, duetter og scener, danse og tekster danner et teater-moment, der portrætterer de unge sangeres forhold til instruktøren, dirigenten, scenografen og instruktørassistenten, mens de oplever laster og dyder – fejl og fortrin - ved opera på scenen...!

Med Hurra Barockorkester og sangsolister fra Musikhögskolan i Malmö under ledelse af Peter Spissky. Iscenesættelse: Deda Cristina Colonna, scenografi og video: Björn Ross, instruktør assistent: Joseph MacRae Ballantyne.

Arrangeret af Nordic Network For Early Opera i samarbejde med Musikhögskolan i Malmö og Musik i Syd. www.earlyopera.org

LØRDAG 4/2 KL. 16
"VICE AND VIRTUE - THE ART OF GESTURE. WHAT TO DO AND HOW TO SAY IT IN OPERA"
ENTRÉ: 100 KR. STUD. 50 KR.

Nils Frahm lever i grænselandet mellem dybfølte indiehymner og de klassiske vidder. Han har udvidet grænserne for, hvad populærmusik kan og har introduceret den klassiske musik til et moderne publikum. Hans smukke og sirlige kompositioner har gjort både Thom Yorke fra Radiohead og vores egen Mikael Simpson til dedikerede fans og der er lagt i kirkebøsen til et tiltrængt åndehul fra vinterkulden når Nils Frahm sætter sig til rette bag Koncertkirkens gamle flygel. Som opvarmning spiller den danske jazzpianist August Rosenbaum, der omfavner det tilbageholdte, poetiske og skæve i kompositioner, der har cementeret ham som en af de mest lovende artister indenfor sit felt. Denne aften spiller han både eget materiale og fortolkninger af Grizzly Bear. www.frostfestival.dk / www.facebook.com/frostcph / www.twitter.com/frostcph

FROST FESTIVAL 2012
ALLE TRE KONserter 300 KR. BILLETTER TIL KONCERTERNE KAN KØBES VIA
WWW.BILLETNET.DK

TORS DAG 9/2 KL. 20
NILS FRAHM (DE) ENTRÉ: 120 KR.+ GEBYR.

Jonathan Johansson har forhekset anmeldere og publikum med sine smukke popsange. Hans tekster rummer magtesløshed, melankoli og frygt for det ukendte, men samtidig visheden om tryghed og lykke. På hans aktuelle album "Klagomuren" forener han melodiose synthfigurer og mørk melankoli og med sin smukke stemme er han klar til at tage publikum med på en tur rundt i det frostklare skandinaviske følelsesregister. www.frostfestival.dk / www.facebook.com/frostcph / www.twitter.com/frostcph

FREDAG 10/2 KL. 21
JONATHAN JOHANSSON (SE) / ENTRÉ: 140 KR.+ GEBYR.

The Eclectic Moniker (dk) er en fest, en lytteoplevelse og en udsøgt fornøjelse. Med inspiration fra afrikansk musik og calypso, har The Eclectic Moniker tilført indiegenren en ny dimension. Det ni mand store band funkler når de står på scenen og deres charmerende, sjove livshows har hurtigt vundet dem et stort publikum. Der er dømt legestue i Koncertkirken når Nørrebro's egne indiehelte fylder det gamle kirkerum med deres varme lyd og får publikum til at glemme at iskrystallerne kravler op af mosaikvinduene udenfor. www.frostfestival.dk / www.facebook.com/frostcph / www.twitter.com/frostcph

LØRDAG 11/2 KL. 21
THE ECLECTIC MONIKER (DK) / ENTRÉ: 110 KR.+ GEBYR.

Accordeonisten Adam Ørvad holder release på sin nye dobbelt-CD "WING SPAN". Udgivelsen er et sværvægts-projekt - en opvisning i accordeonets store musikalske og stilistiske muligheder med én CD indeholdende førsteindspilninger af 6 danske accordeonværker - samt én med egne arrangementer af klassiske mesterværker af Bach, Franck og Prokofiev. På koncerten kan høres musik af bl.a. Bach, Prokofiev, Aguirre, Globokar og H. Ørvad. Koncerten arrangeres af SNOW MASK komponistgruppen. CD: WING SPAN DACOCD 718, Danacord / www.adamorvad.com

SØNDAG 19/2 KL. 16
CD-RELEASEKONCERT MED ADAM ØRVAD ACCORDEON
ENTRÉ: 60 KR.

Du er ung, du er rig, du er kosmopolit. Er der en bedre måde at vise sine meriter og nyde livet på end at engagere sig i kunstneriske systemer som at danse, synge, spille et instrument?? Lærerne er lidt dyre, måske - men trods alt er du sikker på at kunne imponere damerne (eller herrerne) med dine nyfundne evner og fashionable musik. George Cely, en britisk uldhandler udfar en vidt berejst handelsfamilie fra det sene 15. århundrede tænkte helt tydeligt sådan! Han betalte for harpeundervisning i Calais og lærte nogle vidunderlige, fantastiske sange fulde af længsel og skønhed og ligeledes livlige danse for den kræsne lavadel. Efter at have dykket ned i George Celys personlige notesbog og læst de i hast nedskrevne noter, bringer Leah Stuttard Celys musikalske verden til live igen med sin harpe - nu i en anden tid og verden. - Nørrebro anno 2012. Træd indenfor...!

SØNDAG 4/3 KL. 16 LEAH STUTTARD (UK): THE WOOL MERCHANT AND THE HARP - SOLOKONCERT FOR MIDDLEALDERHARPE
ENTRÉ: 60 KR.

Et nyt barokensemble bestående af musikere fra barokkens verden, Kristin Mulders (mezzosopran), Christian Damsgaard (tenor), Gunnhild Tønder (cembalo) og Hanna Loftsdottir (viola da gamba) fremfører et program centreret omkring franske barokkantater. Programmet byder bl.a. på to solo-kantater af Campra, L'Heureux Moment for tenor og Arion for sopran, to instrumentale stykker af Rameau og Marais, samt nogle skønne duetter fra Les Indes Galantes. Ensembles fire medlemmer har alle stor erfaring med tidlig musik og har været involveret i forskellige former for historisk inspirerede opførelser i en lang række ensembler i både Danmark, Norge, Sverige, Frankrig, Holland og Polen. www.mulders.no / www.gunnildtonder.com / www.christiandamsgaard.dk

ONSDAG 7/3 KL. 20
FRANSK BAROKMUSIK
ENTRÉ: 60 KR.

"Musikken og teksterne er på én gang brutal og følsom, rodet og struktureret, hysterisk og afdæmpet. En skøn vildskab er tilstede, som gør, at man aldrig luller i søvn af ordenes strøm" - Musiktidskriftet Geiger om Little Red Suitcases plade med Lars Skinnebach. Med koncerten i Koncertkirken på Blågård's Plads vil Little Red Suitcase ikke skuffe sit publikum - der vil være vildskab og skønhed, stress og afslapning og bandet vil lege med rummets muligheder. Glæd jer til at høre dem igen i København! Elena Setién: vocal & violin, Johanna Borchert: piano & vocal. www.littleredsuitcase.com

FREDAG 16/3 KL. 20
LITTLE RED SUITCASE
ENTRÉ: 60 KR.

Liquid Nails udfordrer trommer og højttaleres plasticitet! Via feedback i trommerne og med højttalerne som vindmaskiner sættes trommeskind, papir, alufolie og andre materialer i vibrationer som skaber droner, vind, rystelser og storm. Mathias Kristersson, feedback trommer, Jakob Riis, laptop og præparerede højttalere. www.sonicescape.net/liquidnails

TORS DAG 29/3 KL. 20
LIQUID NAILS (SE/DK)
ENTRÉ: 60 KR./ STUD. 40 KR.

Den fabelagtige amerikanske trommeslager Tom Rainey er i landet for at spille med Jacob Anderskov's orkester "ACCIDENT". I den forbindelse er det lykkedes at arrangere denne koncert med en lidt mindre besætning og et mere improviseret udgangspunkt. Tom Rainey er altid et stærkt nærværende og intenst bekendtskab. Han unikke måde at lytte på skaber en særlig tilstand hos såvel publikum som medmusikere. Heftig, tæt og eventyrlig improvisationsmusik. Jakob Anderskov: piano, Niels Davidsen: bas, Tom Rainer: trommer, Lotte Anker: saxofon. www.jakobanderskov.dk

FREDAG 30/3 KL. 20
ANDERSKOV DAVIDSEN_ RAINAY ANKER
ENTRÉ: 70 KR.